

ICOANA, ERMINIE

Iuliana NEGRU
12 februarie 2017
CACHAN



Olivier Py
Les Parisiens



Arta creștina a primelor veacuri



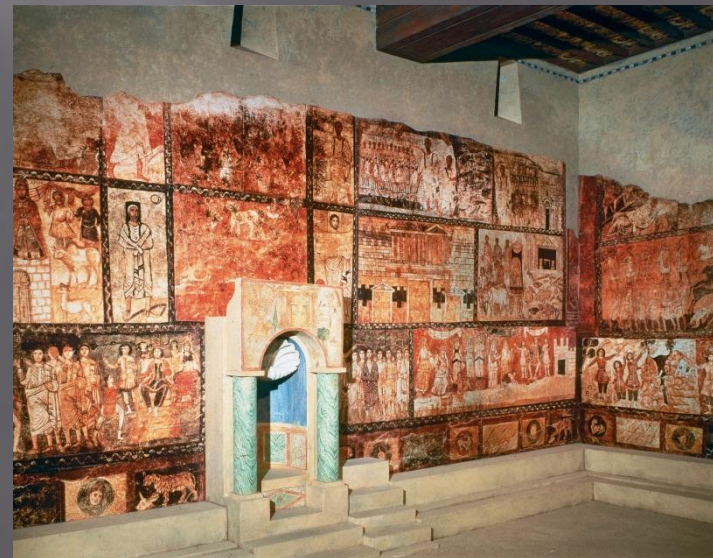
Catacomba-San Domitilla- sec II



Catacomba Commodilla sec 3



Sinagoga DuraEuropos, sec. I



Sinagoga DuraEuropos, sec. I

Symbolismul creștin



Catacomba Sf. Sebastian, sec. III



Ravenna, sec VI



Tunisia, sec IV



baptisteriul San Giovanni Napoli sec V



Basilica Horvat Beit Loya, sec VI



Roma, sec III-IV

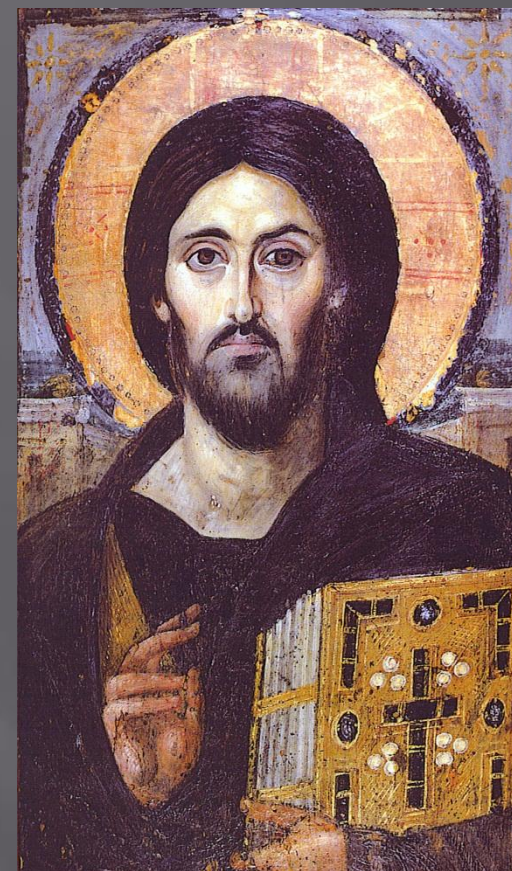
Icoana primelor veacuri



Bunul pastor, San Callisto
sec II



Iisus Hristos, Catacomba commodilla
sec III



Iisus Hristos, Sinai, 550



Iisus Hristos, Hinton St.
Mary, london, sec. III



Invierea lui Lazar, Catacomba – Giordani, sec.III

Maica Domnului in arta paleocreștină



Catacomba Priscilla, sec. II



Catacomba Priscilla, sec. III



Catacomba Priscilla, sec. II

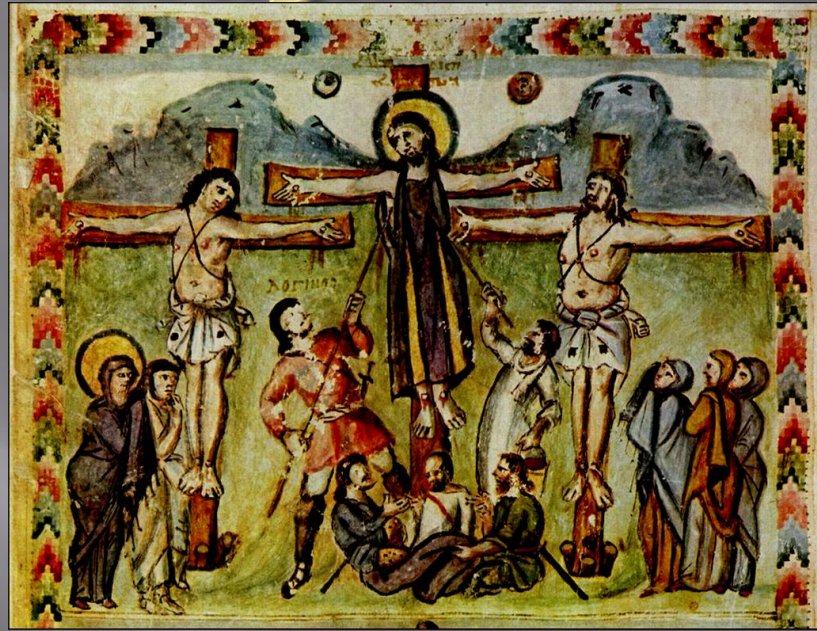


Roma, sec IV

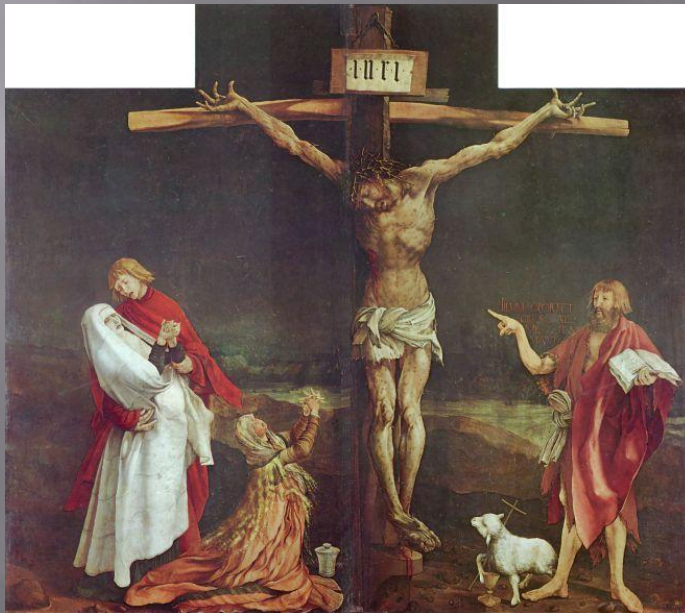
Rastignirea



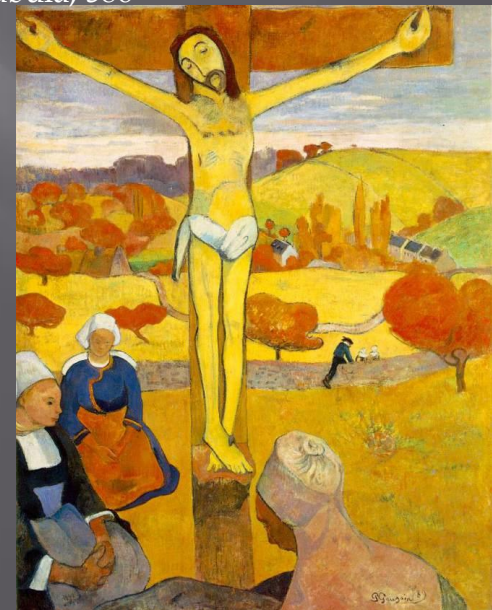
Atena, sec. IV



Evangelheliarul lui Rabula, 586



Mathias Cunewald, 1512



Paul Gauguine, Hristos galben, 1889

- ▣ Trupul lui Dumnezeu Omului este de 3 coți (de lung) puțințel plecat cu fața de culoarea grâului, cu sprâncene frumoase legate împreună, cu ochii frumoși, (nasul) cu frumoase nări, părul capului roșietic și puțințel galben, cu barba neagră, și degetele preacuratelor sale mâini potrivit de lungi. Și în scurt, arătând blândețea, precum este chipul aceluia ce L-a născut și din care și-a plăsmuit firea omenească desăvârșită.

Sfântul Gherman al Constantinopolului

- ▣ Aici în Iudeea se află acum un bărbat plin de mari virtuți care se numește pe sine Iisus Hristos. Cei ce îi urmează Lui îl cinstesc ca pe Fiul lui Dumnezeu cel fără de moarte, iar ceilalți, străinii, îl socotesc pe El prooroc . El înviază morții, tămăduiește toate bolile numai prin al său cuvânt și prin punerea mâinilor asupra lor.

Publius Lentulus

▣ Este înalt la trup, și cu față bine proporționată. Părul îl are pogorându-se neted până la urechi, și se sfârșește în plete crețe. De la frunte părul este despsărțit în două, după obiceiul nazarinilor, iar fața părului este astfel încât cu greu se poate descrie, dacă are culoarea vinului sau este în floarea unui alun timpuriu. Fruntea lui este lungăreață și netedă, ochii de culoare deschisă îi sunt vioi, obrajii sunt plini de rumeneală, foarte plăcut, nasul și gura cu bună măsură. Barba având fața cu părul capului deasă și despărțită, iar lungimea este de un deget. Fizionomia Lui este nobilă și delicată. Chipul lui are blândete și oarecare seriozitate, încât de la prima vedere, atrage deodată și dragostea și respectul.

- ▣ Muștră cu bunăcuviință și îndeamnă cu blândete...Niciodată nu l-a văzut cineva răsând, dar plângând de multe ori. Smerenia și înțelegerea lui sunt cu deosebire rare. În sfârșit, după înfățișarea sa desăvârșită este un om care întrece pe oricare dintre fiii oamenilor.

Publius Lentulus

- ▣ Restaurare defectuasă: „Când voiești să speli icoane vechi, întâi umple cu apă o copaie, dar să fie mare, ca să încapă coana în ea, încât să o acopere cu apă. Și punând icoana cu fața în sus, spal-o mai întâi cu apă. Apoi luând leșie tare, care să fie cam încropită, pune puțin peste icoană și freac-o cu un condei mare din păr de porc. Și frecând-o ia aminte să nu scoti și vopselele, căci fiind leșia tare, ia și întinâciunile și verniul și bucățele, bucățele, le scoate. De aceea ia aminte bine, să nu o speli pe toată într-o spălatură și puțin câte puțin ca să nu se strice. Adică: întâi spală o mica parte cu leșia tare și cu condeiul sau cu o pânzătură, apoi îndată pune icoana în copaia cu apă, ca să se ina intinâciunile... Iar de vei vrea ca să o speli dintr-o data, iar leșia rămânând multă vreme pe icoană, vor ieși vopsele ca să o speli dintr-o data, iar leșia rămânând multă vreme pe icoană, vor ieși vopsele împreună cu ipsosul și se strică icoana.”

- ▣ Aurirea slovelor : “Caută să găsești melc, și i-ai scuipatul sau balele într-o scoicuță sau într-o scoicuță sau în altceva. Și ascultă cum să-i scoți balele: pune-i în nări o lumânare apinsă și așa le sloboade. Și luându-le pune-le pe o marmură, unde să pui și puțină piatră acră, și aur sfărâmat și le pisează bine. Apoi pune și puțină gumă arabică, și așa scrie pe orice hârtie vei vrea și te vei minuna.”



Marele Vasile, lung la trup și drept la stat, uscățiv...negru la față, cu nasul plecat, sprâncenele lungi, arcuite în jos, cam posomorât ca un om gânditor, puținel zbârcit la obraz și lungăreț, cu tâmplele adâncite, cu barba lungă deajuns, cu cărunțe, zice într-o hârtie : “Nimenea dintre cei legați cu poftele și cu plăcerile trupești nu este vrednic să vie, sau să se apropie, sau să slujească Tie, Impărate al Măririi. “ Alta cuvioșească așa: “Trebuie să purtăm grija, cu tot deadinsul, de frumusețea sufletului, căci aceasta va să ceară Domnul, dreptul judecător al neamului omenesc.”





Catacomba Latina, Roma, sec. IV



Ravenna, San Vitale, sec.6



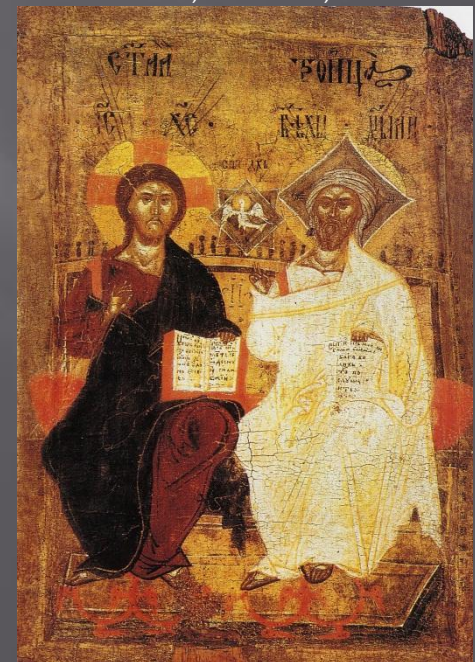
Andrei Rubliov, Moscovia, sec XV



Novgorod, sec.XIV



Balcani, 1600



Serbia, sec. XIV

